

RESEÑA DE LAS MASCARAS

Sin duda alguna, las máscaras que se utilizan para la Judea en la Semana Santa, son lo que más llama la atención de los turistas y oriundos de Purísima, ya que además del significado que tienen, están realizadas con la personalidad de cada artesano del Municipio, que trasmite su estado de ánimo y estilo y lo curioso es que no se ha perdido la originalidad de cada una de ellas.

Las mascararas utilizadas en la Judea Purisimense **son diez**, las cuales son el "Ranchero" que es de color enrojecido, con barba negra y lleva una baraja que es utilizada para "alburear" y dar el significado de jugarse de ese modo la túnica de Jesucristo.

El "**Malco**" o la "**Escareña**" Es de finos rasgos, barba blanca, bigote reducido y es quien le enseña a Judas las treinta monedas para que le venda a Jesús y sea de su propiedad.

El "**Tiempo**" Es de barba blanca y grande, su aspecto es triste, cansado, melancólico. Personifica a un anciano y es uno de los personajes más importantes en la Judea. Mascara realizada por Hermenegildo Bustos 1974.

El "**Diablo Mayor**" Es una máscara roja con una sarcástica barba blanca, sus rasgos son burlescos y salen de su boca dos notorios colmillos y dientes de oro. Es el que azota el chicote que hace correr a la muchedumbre y la frase que lo hace notar este Viernes Santo es "estos judíos y soldados romanos me acompañan al infierno"

Mascara atribuida a Hermenegildo Bustos en el 2007.

La "**Risueña**" o el "**Taco**" Es una máscara afeminada que lleva un libro en la mano y forcejea diciendo que "nos valdremos del apóstol Judas para que nos entregue a Jesús, hoy mismo"

La "**la Oriental**" Tiene facciones judías, ojos rasgados y sonrisa burlona.

El "**Diablo Menor**" Es similar al **Diablo Mayor**, solo que este personaje hace sus apariciones el miércoles Santo en el prendimiento de Jesús y azota el chicote momentos antes del beso traidor de Judas.

La **“Narizona”** Se caracteriza por sus peculiares lunares y nariz alargada y para finalizar, hay dos mascararas que identifican a Judas, la **primera** es completamente negra, de labios rojos, ojos desiguales y cara de idiota que inspira pavor y repulsión, es el que se ahorca el Viernes Santo. Y **otra mascara** es conocida como **“Judas el Triste”** ya que sus rasgos son agradables, su tez es completamente blanca y sus apariciones la realiza el Miércoles Santo. Es el que delata a Jesucristo con un beso.

El Judas Blanco mascara realizada por Hermenegildo Bustos 1993.

Jesús Nazareno Cabeza de escultura articulada atribuida a Hermenegildo Bustos en el año 2000

El Judas Negro mascara realizada por Hermenegildo Bustos 1993

En la actualidad una gran parte de los habitantes de Purísima del Rincón sale ataviado de una túnica, turbante y máscara de colección. Esta tradición, con una antigüedad de más de un siglo, respeta lo importante es el ahorcamiento del apóstol Judas Iscariote, como personaje Central de la semana mayor, paralela al desarrollo de la escenificación del juicio de Jesús, las tres caídas y la crucifixión.

Ceremonia que tiene un trasfondo neoevangelizador y moralista, la culpa del traidor es representada con un rostro de un afrodescendiente, cuyos rasgos son más que contundentes, al mostrarlo con la cara hinchada, labios prominentes y ojos desiguales, esto es, un ojo más grande que el otro, denotando locura en el personaje, muy distinto al rostro que muestra al inicio de la celebración un rostro sereno de tez blanca y ojos un tanto cuanto deprimidos, barba blanca y tez rosada.

Los participantes de la Judea son ocho máscaras; dos pertenecen a Judas, una blanca que participa el miércoles santo, durante la procesión y también en la ceremonia del aprendizaje del señor, cuando durante la oración del huerto, sube hasta donde el Cristo ora y aquel lo besa. La siguiente participación del personaje es cuando le piden a Malco que no abandone a Judas y sea este quien responda con su vida que se cumpla su designio.

Ya después del juicio de Cristo, el Judas será el ataviado con la máscara negra, con un traje café y tocado negro, un traje distinto al que lució el día anterior, que era blanco, haciendo juego con el tocado la propia barba. Este personaje es acompañado por el Malco, quien lo lleva de la cintura por un cordel.

Personajes importantes también son dos diablos uno mayor que tiene un rostro caricaturesco, no humano, colmillos prominentes y salientes de la boca. Los ojos salen de los cuernos en color dorado, la expresión de las cejas y los ojos y el ceño fruncido y la boca denotan asombro y se complementa con una barba blanca, bien recortada y en rulos. A diferencia a la iconología del diablo, este no tiene bigote y su barba es blanca y los cuernos parecerían de un becerro.

Las facciones exageradas del diablo mayor contrastan con las del diablo menor de características más reales, representa a un demonio en el sentido clásico, con prominente cornamenta, barbas y bigotes negros y mirada inquisitorial. Ambos diablos van vestidos de rojo y con chicote. Su papel en la escenificación es la de arrear al cortejo y al momento del ahorcamiento, preparar la soga en el cadalso y jalar hasta que Judas muera.

Los otros cinco personajes son el tiempo, representado por un hombre viejo, de larga barba. Su actitud es la de tratar de hablar con el séquito de judíos pero estos lo ignoran, por lo que se mantiene relegado de la procesión. Su actitud al caminar, al igual que las facciones de su rostro, denota calma y pasividad. Algunos refieren que este rostro es del apóstol Pedro, por lo que este sería el único apóstol, aparte del Judas, que está en la representación.

También importante en la representación es la máscara conocida como la **Escareña o Malco**, es de finos rasgos, barba blanca, bigote reducido y es quien le enseña a Judas las treinta monedas para que le venda a Jesús y sea de su propiedad. el hombre que incita a Judas a entregar a su maestro.

En la procesión del miércoles, es quien se acerca hablar al oído a Judas y le suena la talega de las treinta monedas. Judas por su parte, siempre le dará una respuesta negativa. Durante el primer recorrido del miércoles, el papel de Malco es hostigar al Judas, pero después del aprendizaje, su tarea es no dejarlo hasta su ahorcamiento.

Hay una máscara que tiene una expresión de risa sardónica, en la actualidad es la única que tiene un dialogo en la representación, pues en la procesión del miércoles, este personaje vocifera con cinismo que se valdrán del apóstol Judas para que les entreguen a Jesús.

El jueves, el recorrido previo al ahorcamiento, este personaje lleva un libro y unas barajas. Los judíos que acompañan el cortejo se reunirán en torno a la risueña para golpear con las varas el libro o las cartas gritando "libro, libro" o "cartas, cartas" **la oriental** es el único personaje que tiene rasgos físicos humanos, parece una persona medio oriente, pómulos saltados, nariz prominente y jorobada, ojos hundidos. Representa a todo el pueblo judío.

En contraste con este personaje, se encuentra otro de corte completamente representativo de la región de Purísima del Rincón, la máscara **de la ranchera o el ranchero**, personaje de tez blanca pero con ese tono alteño que con el sol se ponen colorados, muy de los altos de Jalisco, con barba y bigote poblado. Esta última máscara es utilizada también en la representación del torito, variante de la danza adaptada también por don Hermenegildo Bustos.

Al revisar una a una de las máscaras, tres de ellas tienen algo en común, el **diablo mayor** es una máscara roja con una sarcástica barba blanca sus rasgos son burlescos y salen de su boca dos notorios colmillos y dientes de oro, **el Malco y la máscara la risueña**; tienen tanto los ojos como las cavidades oculares en forma circular. En los tres casos, la expresión de las máscaras es similar, la de una excitación exarcebada o ambición por alcanzar un objetivo. Tal y como se señaló líneas arriba, tanto el **Malco como la risueña** están directamente ligados con él Judas, uno al ser su cuidador y el segundo al ser quien custodia la sentencia a muerte. En ese sentido el diablo será quien cerrará este triángulo al ser quien pide la ejecución de la sentencia y al arrear o dictar las acciones de los otros dos directamente implicados. Una **cuarta máscara** que tiene al menos un ojo similar es la máscara integra del Judas.

En este universo diseñado por Hermenegildo Bustos, el artista plástico, les dio una personalidad y tareas propias para desarrollar la festividad de la Judea. Tres son los momentos en los que tendrán presencia esos individuos caracterizados el miércoles por la mañana, con su primer desfile que sale del lugar donde se preparan, el miércoles al caer la tarde para la ceremonia del aprendizaje y el viernes, momento en que recorren nuevamente las principales calles de la ciudad para, al final de la jornada, regresar a la plaza principal para representar el ahorcamiento del Judas.

Si bien los evangelios hablan de un ahorcamiento íntimo o en solitario, alejado del bullicio causado por la crucifixión de los tres condenados a muerte, el Judas y sus culpas provocan el desenlace fatal, aquí, en la variante planeada por don Hermenegildo Bustos, es este sequito de cinco personajes los que persiguen a Judas y a su vez son arriados, cual ganado por los demonios y con toque marcial. Son romanos con yelmo, lanza y escudo y tamborileros ataviados también como romanos, así como un hombre con la chirimía, quienes complementan el cortejo.

(Miércoles 28 de Junio del 2023)

El Municipio de Purísima del Rincón es famoso en todo el mundo por la celebración de la Judea, que se lleva a cabo en Semana Santa. Un elemento fundamental de este acontecimiento son las máscaras que representan a Judas y a los diferentes demonios. Sin embargo, las máscaras son una artesanía esencial de la ciudad, mismas que se pueden conseguir en diferentes locales y talleres.

No solo hay máscaras de diablos, Judas y personajes religiosos, los artesanos también han creado caretas de Spiderman, Batman, el Capitán América y el Santo. Algunos de estos expertos en artesanías tiene más de 50 años dedicados a su oficio. También hay quienes las hacen por encargo. Aunque se venden en cualquier época del año, es en festividades religiosas como el Jueves de Corpus o la Semana Santa cuando más clientela e interés hay por estas artesanías.

Uno de los vendedores con más tradición es Gregorio García, quien orgullosamente se define como artesano de Purísima del Rincón. Toda su vida se ha dedicado a hacer máscaras, tal como el lo señala “De los Avengers, de viejitos, de animalitos y más de 150 años, mientras que máscaras de personajes como Iron Man o el Capitán América se venden todo el año, igual que los chicotes”.

El centro de Purísima está lleno de talleres. En el caso de la artesanía Verónica García, hija del Señor Gregorio García, señalo que la máscara que le pidan, la hacen. Basta con tener el molde a la mano.

“El molde lo forjamos con yeso. Luego forjamos el cartón y la pintura. Hacer una máscara nos toma hacerla unos 25 minutos en formarla- luego hay que pintarla y tomar en cuenta los detalles. Cualquier máscara la tenemos en 5º pesos” señaló Gregorio.