

RESEÑA DE LAS MASCARAS

Sin duda alguna, las máscaras que se utilizan para la Judea en la Semana Santa, son lo que más llama la atención de los turistas y oriundos de Purísima, ya que además del significado que tienen, están realizadas con la personalidad de cada artesano del Municipio, que trasmite su estado de ánimo y estilo y lo curioso es que no se ha perdido la originalidad de cada una de ellas.

Las mascararas utilizadas en la Judea Purisimense **son diez**, las cuales son el “Ranchero” que es de color enrojecido, con barba negra y lleva una baraja que es utilizada para “alburear” y dar el significado de jugarse de ese modo la túnica de Jesucristo.

El “**Malco**” o la “**Escareña**” Es de finos rasgos, barba blanca, bigote reducido y es quien le enseña a Judas las treinta monedas para que le venda a Jesús y sea de su propiedad.

Máscara de cara delgada, barba blanca pequeña y bigote reducido, le enseña a Judas una talenga con sus monedas rogándole que le venda a Jesús por ese precio, Judas le dice que no. Es uno de los principales personajes de la Judea.

Hombre que incita a Judas a entregar a su maestro. En la procesión del miércoles, es quien se acerca a hablar al oído a Judas y le suena la talega de las 30 treinta monedas. Judas, por su parte, siempre le dará una respuesta negativa. Durante el primer recorrido del miércoles, el papel de Malco es hostigar al Judas, pero después del aprendizaje, su tarea es no dejarlo hasta su ahorcamiento.

La escareña; máscara de cara delgada, barba blanca pequeña y bigote reducido; le enseña a Judas una talega con 30 monedas, rogándole que le venda a Jesús por este precio, Judas le dice que no.

El “**Tiempo**” Es de barba blanca y grande, su aspecto es triste, cansado, melancólico. Personifica a un anciano y es uno de los personajes más importantes en la Judea. Mascara realizada por Hermenegildo Bustos 1974.

Máscara que personifica a un anciano de barba blanca y larga de aspecto triste y cansado, es uno de los principales personajes de la Judea.

Representada por un hombre viejo, de larga barba. Su actitud es la de tratar de hablar con el séquito de judíos pero estos lo ignoran, por lo que se mantiene relegado de la posesión su actitud al caminar, al igual que las facciones de su rostro, denotan calma y pasividad. Algunos refieren que este rostro es del apóstol Pedro, por lo que este sería el único apóstol, aparte del Judas, que está en la representación.

El tiempo, máscara que personifica a un anciano de barba blanca y larga, aspecto triste y cansado.

Este es uno de los principales personajes de la Judea.

El **“Diablo Mayor”** Es una máscara roja con una sarcástica barba blanca, sus rasgos son burlescos y salen de su boca dos notorios colmillos y dientes de oro. Es el que azota el chicote que hace correr a la muchedumbre y la frase que lo hace notar este Viernes Santo es “estos judíos y soldados romanos me acompañan al infierno”

Máscara atribuida a Hermenegildo Bustos en el 2007.

Representa a un demonio en el sentido clásico, con prominente cornamenta, barbas y bigotes negros y mirada inquisitorial. Máscara roja de barba blanca orejas y cuernos pequeños ojos dorados y saltones. El viernes santo dice, hoy en este día de estos judíos y soldados romanos me acompañan al infierno.

El Diablo Mayor, máscara roja de barba blanca, cuernos pequeños, orejas, ojos dorados y saltados, en su boca tiene una sonrisa irónica y en su dentadura posee colmillos y algunos dientes de oro. Su personaje se caracteriza por utilizar un traje rojo y chicote, el cual azota para dispensar a los curiosos que se acercan mucho a la tropa de soldados romanos.

El viernes santo dice: Hoy en este día todos estos judíos y soldados romanos me acompañaran al infierno.

La **“Risueña”** o el **“Taco”** Es una máscara afeminada que lleva un libro en la mano y forcejea diciendo que “nos valdremos del apóstol Judas para que nos entregue a Jesús, hoy mismo”

Porta en sus manos un libro el cual levanta en señal de júbilo mostrando el documento de la sentencia de Jesús.

El taco, máscara barba larga y negra con facciones burlescas que le “forcejea” con un libro en la mano, diciendo: “Que nos valdremos del apóstol Judas para que nos entregue a Jesús hoy mismo”. Judas le dice que no.

La “**la Oriental**” Tiene facciones judías, ojos rasgados y sonrisa burlona.

Máscara de facciones judías ojos rasgados, barba y bigote, característico por su sonrisa burlona. Personaje de la tradicional Judea.

Es el único personaje que tiene rasgos físicos humanos parece una persona de medio oriente: pómulos saltados, nariz prominente y jorobada, ojos hundidos. Representa a todo el pueblo judío.

El “**Diablo Menor**” es similar al **Diablo Mayor**, solo que este personaje hace sus apariciones el miércoles Santo en el prendimiento de Jesús y azota el chicote momentos antes del beso traidor de Judas.

El Diablo Menor, máscara de color café, cuernos largos, con orejas diferentes, una más puntiaguda que la otra, pelo bigote y barbilla de catrín.

Este personaje se caracteriza con traje rojo y chicote que azota para abrir paso al grupo de judíos.

Máscara café, con cuernos largos orejas diferentes (una más puntiaguda que la otra) aparece el miércoles santo con fuertes carcajadas azotando el chicote momentos antes del beso traidor de Judas.

Una de sus participaciones es el miércoles santo en el prendimiento; donde aparece con fuertes carcajadas y azotando el chicote momentos antes del beso traidor de Judas.

La “**Narizona**” Se caracteriza por sus peculiares lunares y nariz alargada y para finalizar, hay dos mascararas que identifican a Judas, la **primera** es completamente negra, de labios rojos, ojos desiguales y cara de idiota que inspira pavor y repulsión, es el que se ahorca el Viernes Santo. Y **otra mascara** es conocida

como "**Judas el Triste**" ya que sus rasgos son agradables, su tez es completamente blanca y sus apariciones la realiza el Miércoles Santo. Es el que delata a Jesucristo con un beso por 30 monedas de oro.

Personaje que participa el miércoles santo en la ceremonia de prendimiento, en la que delata a nuestro Señor Jesucristo. Judas, como buscando a alguien y diciendo: al que yo besare, ese es el Maestro, Pronto, pronto aprehenderlo.

La Narizona, máscara de nariz larga, bigote y patilla; dos grandes lunares y lengua entre los dientes.

Personaje característico de la tradicional Judea.

El Judas Blanco mascara realizada por Hermenegildo Bustos 1993.

Participa en el miércoles santo, durante la procesión y también en la ceremonia del aprendimiento del señor, cuando, durante la oración del huerto, sube hasta donde el Cristo ora y aquel lo besa.

Jesús Nazareno Cabeza de escultura articulada atribuida a Hermenegildo Bustos en el año 2000

El Judas Negro mascara realizada por Hermenegildo Bustos 1993

Máscara de color negro con un ojo más grande que el otro, labios gruesos y cara de idiota, porta en sus manos una talanga con 30 monedas que suenan constantemente en señal de nerviosismo, sufriendo un delirio de persecución.

En la actualidad una gran parte de los habitantes de Purísima del Rincón sale ataviado de una túnica, turbante y máscara de colección. Esta tradición, con una antigüedad de más de un siglo, respeta lo importante es el ahorcamiento del apóstol Judas Iscariote, como personaje Central de la semana mayor, paralela al desarrollo de la escenificación del juicio de Jesús, las tres caídas y la crucifixión.

Judas, máscara de color negro, un ojo más grande que el otro, labios gruesos y cara de idiota. Este personaje que porta en sus manos una talega con 30 monedas que suena constante y nerviosamente, puesto que era el precio de su traición. Inspira pavor y repulsión. Mismo personaje que es ahorcado el viernes santo aproximadamente a las 4:30 de la tarde.

Ceremonia que tiene un trasfondo neoevangelizador y moralista, la culpa del traidor es representada con un rostro de un afrodescendiente, cuyos rasgos son más que contundentes, al mostrarlo con la cara hinchada, labios prominentes y ojos desiguales, esto es, un ojo más grande que el otro, denotando locura en el personaje, muy distinto al rostro que muestra al inicio de la celebración un rostro sereno de tez blanca y ojos un tanto cuanto deprimidos, barba blanca y tez rosada.

Los participantes de la Judea son ocho máscaras; dos pertenecen a Judas, una blanca que participa el miércoles santo, durante la procesión y también en la ceremonia del aprendizaje del señor, cuando durante la oración del huerto, sube hasta donde el Cristo ora y aquel lo besa. La siguiente participación del personaje es cuando le piden a Malco que no abandone a Judas y sea este quien responda con su vida que se cumpla su designio.

Ya después del juicio de Cristo, el Judas será el ataviado con la máscara negra, con un traje café y tocado negro, un traje distinto al que lució el día anterior, que era blanco, haciendo juego con el tocado la propia barba. Este personaje es acompañado por el Malco, quien lo lleva de la cintura por un cordel.

Personajes importantes también son dos diablos uno mayor que tiene un rostro caricaturesco, no humano, colmillos prominentes y salientes de la boca. Los ojos salen de los cuernos en color dorado, la expresión de las cejas y los ojos y el ceño fruncido y la boca denotan asombro y se complementa con una barba blanca, bien recortada y en rulos. A diferencia a la iconología del diablo, este no tiene bigote y su barba es blanca y los cuernos parecerían de un becerro.

Las facciones exageradas del diablo mayor contrastan con las del diablo menor de características más reales, representa a un demonio en el sentido clásico, con prominente cornamenta, barbas y bigotes negros y mirada inquisitorial. Ambos diablos van vestidos de rojo y con chicote. Su papel en la escenificación es la de arrear al cortejo y al momento del ahorcamiento, preparar la soga en el cadalso y jalar hasta que Judas muera.

Los otros cinco personajes son el tiempo, representado por un hombre viejo, de larga barba. Su actitud es la de tratar de hablar con el séquito de judíos pero estos lo ignoran, por lo que se mantiene relegado de la procesión. Su actitud al caminar, al igual que las facciones de su rostro, denota calma y pasividad. Algunos refieren que este rostro es del apóstol Pedro, por lo que este sería el único apóstol, aparte del Judas, que está en la representación.

También importante en la representación es la máscara conocida como la **Escareña o Malco**, es de finos rasgos, barba blanca, bigote reducido y es quien le enseña a Judas las treinta monedas para que le venda a Jesús y sea de su propiedad. el hombre que incita a Judas a entregar a su maestro.

En la procesión del miércoles, es quien se acerca hablar al oído a Judas y le suena la talega de las treinta monedas. Judas por su parte, siempre le dará una respuesta negativa. Durante el primer recorrido del miércoles, el papel de Malco es hostigar al Judas, pero después del aprendizaje, su tarea es no dejarlo hasta su ahorcamiento.

También importante en la representación es la máscara conocida como la **“Malco” o la “Escareña”** Es de finos rasgos, barba blanca, bigote reducido y es quien le enseña a Judas las treinta monedas para que le venda a Jesús y sea de su propiedad el hombre que incita a Judas a entregar a su maestro.

Hombre que incita a judas a entregar a su maestro. En la procesión del miércoles , es quien se acerca a hablar al oído a judas y le suena la talega de las 30 treinta monedas. Judas, por su parte, siempre le dará una respuesta negativa. Durante el primer recorrido del miércoles, el papel de Malco es hostigar al Judas, pero después del aprendizaje, su tarea es no dejarlo hasta su ahorcamiento.

Hay una máscara que tiene una expresión de risa sardónica, en la actualidad es la única que tiene un dialogo en la representación, pues en la procesión del miércoles, este personaje vocifera con cinismo que se valdrán del apóstol Judas para que les entreguen a Jesús.

El jueves, el recorrido previo al ahorcamiento, este personaje lleva un libro y unas barajas. Los judíos que acompañan el cortejo se reunirán en torno a la risueña para golpear con las varas el libro o las cartas gritando “libro, libro” o “cartas, cartas” **la oriental** es el único personaje que tiene rasgos físicos humanos, parece una persona medio oriente, pómulos saltados, nariz prominente y jorobada, ojos hundidos. Representa a todo el pueblo judío.

En contraste con este personaje, se encuentra otro de corte completamente representativo de la región de Purísima del Rincón, la máscara **de la ranchera o el ranchero**, personaje de tez blanca pero con ese tono alteño que con el sol se ponen colorados, muy de los altos de Jalisco, con barba y bigote poblado. El ranchero, máscara de cara enrojecida y barba negra, lleva una baraja “con la que echa albuces” significando jugarse de ese modo la

túnica de nuestro Señor Jesucristo. Esta última máscara es utilizada también en la representación del torito, variante de la danza adaptada también por don Hermenegildo Bustos.

Máscara de cara enrojecida y barba negra, lleva una baraja con la que echa albuces, lo que significa que está jugando de este modo la túnica de nuestro Señor Jesucristo.

Al revisar una a una de las máscaras, tres de ellas tienen algo en común, el **diablo mayor** es una máscara roja con una sarcástica barba blanca sus rasgos son burlescos y salen de su boca dos notorios colmillos y dientes de oro, **el Malco y la máscara la risueña**; tienen tanto los ojos como las cavidades oculares en forma circular. En los tres casos, la expresión de las máscaras es similar, la de una excitación exarcebada o ambición por alcanzar un objetivo. Tal y como se señaló líneas arriba, tanto el **Malco como la risueña** están directamente ligados con él Judas, uno al ser su cuidador y el segundo al ser quien custodia la sentencia a muerte. En ese sentido el diablo será quién cerrará este triángulo al ser quien pide la ejecución de la sentencia y al arrear o dictar las acciones de los otros dos directamente implicados. Una **cuarta máscara** que tiene al menos un ojo similar es la máscara integra del Judas.

En este universo diseñado por Hermenegildo Bustos, el artista plástico, les dio una personalidad y tareas propias para desarrollar la festividad de la Judea. Tres son los momentos en los que tendrán presencia esos individuos caracterizados el miércoles por la mañana, con su primer desfile que sale del lugar donde se preparan, el miércoles al caer la tarde para la ceremonia del aprendimiento y el viernes, momento en que recorren nuevamente las principales calles de la ciudad para, al final de la jornada, regresar a la plaza principal para representar el ahorcamiento del Judas.

Si bien los evangelios hablan de un ahorcamiento íntimo o en solitario, alejado del bullicio causado por la crucifixión de los tres condenados a muerte, el Judas y sus culpas provocan el desenlace fatal, aquí, en la variante planeada por don Hermenegildo Bustos, es este séquito de cinco personajes los que persiguen a Judas y a su vez son arriados, cual ganado por los demonios y con toque marcial. Son romanos con yelmo, lanza y escudo y tamborileros ataviados también como romanos, así como un hombre con la chirimía, quienes complementan el cortejo.

Estos son los personajes de esta bella tradición, que año con año se realiza y se ha hecho por generaciones.

Parte de la información recabada es del libro las Judeas de Guanajuato.

Parte de esta información se debe a lo realizado por el Profesor Bernabé Reyes López, quién esté a su vez lo plasma con una dedicatoria.

Parte de esta información se saco de un folleto que nos habla de la Judea disfruta, siente y vive la Judea.

Esta colección de máscaras, la hice en honor al ilustre pintor y escultor José Hermenegildo de la Luz Bustos Hernández para dar realce a sus grandes obras maestras.